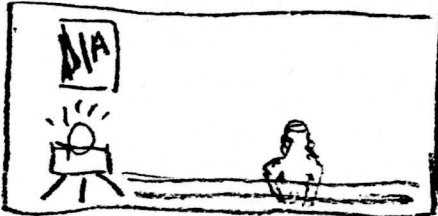


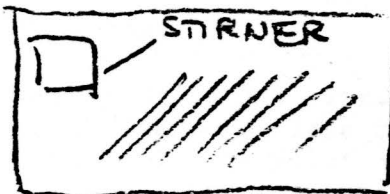
VENEZIA 1984-SEQUENZE DAL VIDEO.

- Tendone con la conferenza tenuta da A. Schwarz ( pessima immagine ).Telecamera pressochè fissa.Immagine spalle,mezzobusto ben illuminata dai fari.Primo piano di Schwarz,scuri,mentre parla.Non bella colomba si libra fuori dal buco del tendone ( 325 circa ).
- Interventi di relatori dopo Schwarz,mezzobusto,telecamera fissa,immagini scure, tempo reale della conferenza.Con sonoro.
- 1078.Senza sonoro.Ripresa delle diapositive di Arte e Anarchia ( per lo più sovraesposte ) sullo sfondo a sinistra con commentatore buio in primo piano.Brutta inquadratura.



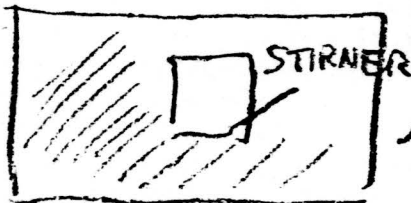
IMMAGINI ARTE E  
ANARCHIA GROSSE

1320

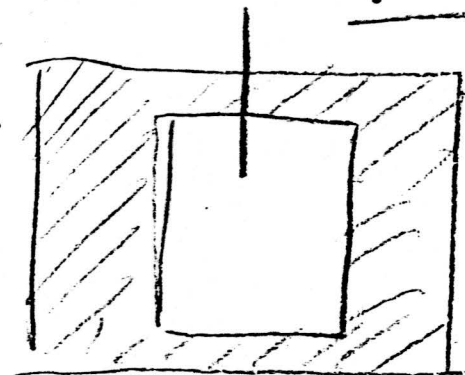


QUALITÀ NON BUONA

1328



1346



QUALITÀ DISCRETA

- 1432. Bakunin, stampa di Costantini. Immagine discreta
- 1524 A cerchiata sul pozzo della piazza con gambe intorno. Inquadratura che gira per la piazza. Zoomata su un individuo che beve.
- 4552 Vino Wine con passaggio di persone.
- Carrellata dal centro della piazza, passaggio di varie persone, teste e mezzi busti, A sfuggente sul pozzo. Viso in primo piano.
- 1588 Bellissimo bimbo biondo che prende acqua da una fontanella.
- 1590 Primo piano di una vecchietta.
- 1603 Vecchietta che parla con un ragazzo con barba.
- 1615 Primo piano di un Punk.
- 1618 Punks, zaini e sacchi a pelo.
- 4620 Immagine bella di tre cani che passeggiano nella piazza. Vino Wine con gente davanti, bella immagine.
- 1640 A cerchiata sul pozzo. Carrellata Vino Wine. Carrellata cassette di frutta. Primo piano ragazzo biondo col codino.
- 1654 Immagine dell' Anarchik sullo stand della cucina ( immagine non eccellente )
- 1660 Ripresa del palco con gente che dorme. Faccia di un uomo baffuto con mezzobusto. Ripresa INFORMATION con gente davanti. Uomo assorto che legge libro con la testa appoggiata su una mano.
- 1715 Ripresa dei tavoli per il pranzo ( immagine scura ). Passano due persone x versione "buffoni". Zoomata su di un'edicola con affisso un manifesto sulle carceri.
- Ragazza che dorme su panchina in piazza. Zoomata su casa, finestra con panni stesi ( discreta ). Giapponesi.
- 1783 Uomo con fisarmonica seduto sui tavoli. INFORMATION ( immagine discreta ). gente sul palco con brutta A cerchiata sullo sfondo.
- 1870 Stella rossonera con francobollo. Immagine della freccia bianca in campo rosso rotondo con passaggi di gente. Immagine del manifesto di Venezia. Aurora Failla all'information.

- Sempre nella piazza immagini di ragazzi che bevono e parlano (buona luce. Immagine interessante). Vecchietto che parla con ragazzo con barba. Controluce di una donna con un sacco seduta su di una panchina.
- 1984 Ripresa quasi ravvicinata del palco. Ondulato del palco con la scritta ANAR6 CHIA. Ripresa palco e zoomata sulla scritta. Ripresa del palco e giro per la piazza. Ancora zoomate sulla scritta. Palco con gente in movimento.
- Gruppo con manifesti vari. Rossella Di Leo. Ciclista che passa.
- Buon primo piano di signore anziane e vecchietto.
- 2000 Giovane biondo e carino che legge il giornale.
- Barba folklorica. Affissione di manifesti.
- 2115 Primo piano della targa "Campo Santa Margherita. Valida veduta panoramica totale della piazza: C.S. Margherita, Information, palco e freccia su manifesti (molto belli).
- Giovane che si gratta il naso e si mordicchia il labbro. Ripresa della libreria. Bandiera 121 Book A. Ripresa stand libri, manifesti. Sfocata ripresa dei libri. Ripresa dello striscione con scatoloni davanti. Scatoloni vari. Edizioni Avis de Recherche. Immagine dello striscione LIBRI RIVISTE con case sullo sfondo. Panoramica della piazza vista da angolazioni diverse con Avis, libri riviste.

II Cassetta.

- Immagine della libreria. Libri in primo piano: L'unico di Stirner, Bootchin, Bakunin. Fisarmonica su schiena di uomo. Uomo barbuto con damigiane su di un carrello. Coppia (lei rossa, lui nero), sguardo nordico. Libri. Scritta su di un muro.
- 00132 A cerchiata su di un muro. Primo piano molto bello. Donna pensosa. Primo piano di un ragazzo dai capelli rossi e con gli occhiali alla Blues Brothers.
- Gente in piazza. Gente in piazza e bellissimo bimbo biondo con triciclo.
- Vistose strisce giallorosse con passaggio di gente.
- Concerto serale con sonoro e scritta ANARCHIA sullo sfondo del palco.
- 00481 Zoomata sulla scritta molto buona. Chitarrista in primo piano. Immagini del pubblico scurissime tranne un paio di primi piani con i volti in luce. Primo piano di un piatto per terra con gente sdraiata che parla. Creste (qualità pessima). Sempre immagini del pubblico. Primo piano di una bottiglia per terra con donna.
- 1149 Donna con piede su sedia bianca e chitarra. Canti anarchici con audio pesante.
- 1200 mezzobusto della donna di cui sopra. Immagine buona e luminosa. Canzone: La casa è di chi l'abita. Punk che beve e balla. Immagini del pubblico che canta insieme alla donna.
- 1389 Pubblico che canta al suono dei canti anarchici. Mano in primo piano che batte il ritmo. Mani che battono a ritmo. Pugno chiuso alzato. Addio Lugano Bella. Fotografo seduto per terra con bottiglie. Gente abbracciata che balla al suono di Addio Lugano bella (Bertolo, Ambrosoli, April in secondo piano). Bella immagine.
- "A las barricadas".
- Gente che applaude al grido di "Anarchia".
- Figli dell'officina.
- Giravolte al suono di questa. Ellis e Mimmo. Vecchietto dietro a Mimmo. Mimmo e Marianne Enkel che ballano. Primo piano di Mario Marrone. Ancora gente che balla a braccetto.
- Simbolo della CNT. Tutti col simbolo alzato al suono di Hijos del pueblo.
- Primo piano di una ragazza carina.
- 1780 Ottima immagine: luce, palco con la scritta ANARCHIA, cantante, gente che balla.
- A cerchiata con ombra, brutta.
- 1883 Uomo che canta con voce tenorile, scritta ANARCHIA e teste in primo piano nella parte inferiore dello schermo. Bella immagine. Uomo sul lato destro con leggera zoomata.
- Pubblico. Primo piano di ragazzo vegamente punk che bacia una ragazza con un maglione sgargiante. Primo piano di Marco Serio.
- Ancora gente che balla. Spaccato della gente che balla. Ragazza con un maglione bianco insieme ad un ragazzo con un giubbotto rosso.

- 2199 Bella immagine del concerto con il palco sullo sfondo e le silhouette del pubblico buie in primo piano.
- Ancora immagini di gente che balla tenendosi per mano in semicerchio.

III Cassetta

- Cantante sul palco. Gente sulla piazza a semicerchio che balla ( creste ). Ripresa delle mani allacciate, buona.
- 6 Un altro cantante sul palco con la chitarra, ha accanto uno che balla, immagine scura.
- 379 Conferenza sul femminismo. Inquadratura delle relatrici a mezzobusto.
- 463 Tavolo delle relatrici. Immagini del pubblico e di persone che passano. Giro della telecamera sulla sala e ripresa a mezzobusto di persone appoggiate alle pareti. Inquadratura dei manifesti del convegno. Relatori a mezzobusto che parlano ( tempo reale ). Busti che spuntano di volta in volta e volti di persone appoggiate alle pareti.
- 1229 Un fotografo. Relatori, solo testa e microfono a lato del tavolo.
- Colombo ( sonoro in spagnolo ). Ragazza della Comunidad del Sur. mentre parla. Mimmo passa fotografando. Zoomata ( scura ).
- Excursus sulla sala. Ruber Priato (?) col bambino in braccio e i manifesti di Venezia '84 sullo sfondo; passa poi il bambino a lei e inizia a leggere la relazione seduto al tavolo ( niente sonoro ). Aguam ( fotografo brasiliano ).
- 1533 Ripresa a mezzobusto di Fausta Bizzozzero che legge la relazione, con sonoro. Passaggio di gente in movimento. Microfono da solo. Passaggio dai relatori al pubblico. A lato del tavolo microfono in piedi.
- 1629 Bookchin a mezzobusto con movimento dietro alle spalle. Zoomata sulle schiene del pubblico. Vari passaggi della telecamera dalla gente a Bookchin e viceversa.
- 1138 In un'altra sala passaggio generale. Andrea Papi con sonoro ~~xxx~~ ripreso a mezzobusto mentre parla in piedi al microfono. Parla poi una donna ripresa quasi interamente.
- 1818 A. Bortolotti parla al microfono. Lo stesso un membro della Comunidad del Sur. Gente in piedi, ripresa della sala, la gente defluisce. Manifesti. Ripresa della finestra con visione esterna della cupola e dei tetti.
- 1876 Ottima immagine della gente in movimento della sala con i manifesti sullo sfondo. Edoardo Colombo ripreso di profilo in primo piano. Zoomata sulla gente nell'aula del seminario con breve giro della telecamera intorno; movimento sullo sfondo. Ripresa circolare su facce e mezzibusti.
- 2057 Stowasser parla al microfono. Ancora zoomate sulla gente. Vecchio con barba. Panoramica della sala. Ripresa della lavagna con gli schemi grafici della relazione di Andrea Papi.
- 2176 Andrea Papi con microfono ripreso a mezzobusto e con sonoro.
- 2249 Riprese di facce. Ultima immagine leggibile.

IV Cassetta

- Andrea Papi al centro che parla in piedi al microfono
- Semicerchio di gente seduta. Ripresa identica riavvinata. Facce e barbe. Quattro volti parlano tra di loro.
- 279 Papi, Lanza, Colombo, Enkel con gente seduta attorno.
- 349 Faccia del Lanza e Nico Berti al microfono, faccia. Papi. Marianne Enkel a sua volta al microfono. Con sonoro. Passerella sulla sala; si nota uno che tiene alto un registratore.
- 596 Passa Amedeo Bertolo che si ferma in piedi a parlare al relatore seduto al microfono. Ripresa intera della sala.
- 675 Inizio delle riprese del palco nella piazza del concerto. Due musicisti si muovono sul palco. Uno è al microfono, l'altro con la chitarra in seguito si sie-

- derà. Gente che sale e scende dal palco. Riprese fisse dei cantanti. Sfondo sui murali. Disegno creativo alle spalle.
- 1422 Mattia Giorgetti al microfono sul palco. Sullo sfondo si notano delle scritte fatte con lo spray.
  - Buona illuminazione dello spettacolo con donna seduta su di una sedia ( graffiti sullo sfondo). La donna, ripresa a mezzobusto si muove avanti e indietro sul palco. Ripresa della donna a figura intera con Giorgetti seduto e alle spalle i graffiti.
  - 1662 Ripresa del palco per intero.
  - 1657 Particolare delle scritte a spray
  - 1680 Mimica dei piedi della donna che canta; di nuovo Giorgetto al microfono come prima.
  - 1886 Danze tipo cabaret, fondo del palco sempre con graffiti e scritte.
  - 1910 Un bimbo butta ripetutamente un cuscino in terra.
  - 1938 Giorgetti seduto sul palco con ombra della cantante. Con sonoro.
  - Palco, teatro, faccia di un tipo che passeggia avanti e indietro sul palco e quindi gesticola -poca luce-. Due ragazze sedute e pensose.
  - 2096 Ragazzo che si rotola. Illuminati i graffiti sullo sfondo. Gruppo Lanterna Rossa.
  - 2161 Inquadratura dell'operatore NBC: faccia, mezzobusto, lato, profilo. Faccia di un teatrante seduto con un drappo rosso. Faccia spiritata. Sfondo disegnato. Buio intorno, stessa scena con danze di due tipe che gesticolano.



#### V Cassetta.

- Spezzoni del teatro -immagine rossa-. Donna a braccia aperte si muove in sù e in giù. Un'altra donna mima utilizzando mani e viso. Tre persone formano una piramide e poi portano una donna in orizzontale. Piccoli passi. Sguardo fisso di uno ripreso a mezzobusto.
- Scena teatrale dove compare un tavolo con una bottiglia e l'attore che si ciba in modo cannibalesco ( graffiti sul fondo ) muovendosi sul palco. Una donna con un berretto è vestita da militare; un'altra con una casacca da generale è appollaiata in alto sul palco e gesticola. Scena movimentata. Movimenti ritmici. Cinque attori prendono la donna per i capelli, le legano un fazzoletto bianco sopra gli occhi e la uccidono. Un telone rosso porpora viene steso sopra una serie di morti. Una donna fra due uomini finge di portare un bambino.
- 788 Arte e anarchia ( titolo scritto sui pannelli ). Manifestò di Bakunin e brutta e breve carrellata dell'interno del tendone.
- 894 Fontana con gente seduta sopra in movimento. Gente con lo zaino.
- 909 Immagine di due persone al bancone bar -buona- a mezzobusto. Girandola sugli altri presenti che mangiano. Scene di cucina.
- 960 Sfondo con Anarchik. Pentole e piatti che vengono passati fra le persone.

materiale esistente

video gruppo Ferli : 9 ore  
video Heng Kong : 1 ora  
(originale 16mm)

obiettivi video da realizzare

- a) presentare la manifestazione agli anarchici assenti, particolarmente dei paesi extra-europei
- b) documentazione storica (ad uso di biblioteche ed archivi)

argomenti

- a) l'incontro di Venezia come momento-simbolo di un anarchismo che cambia, di una trasformazione ancora contraddittoria ma in atto a livello internazionale
- b) la comunità anarchica internazionale s'incontra: vecchio anarchismo e nuovo anarchismo; anarchismo latino, nord-europeo, nord-americano; incontro di culture diverse e senso di appartenenza alla comunità
- c) la riflessione collettiva (il convegno di studi): gli incontri e gli scontri
- d) la convivialità
- e) la rivisitazione del passato ed i progetti futuri
- f) l'orgoglio di essere anarchici