

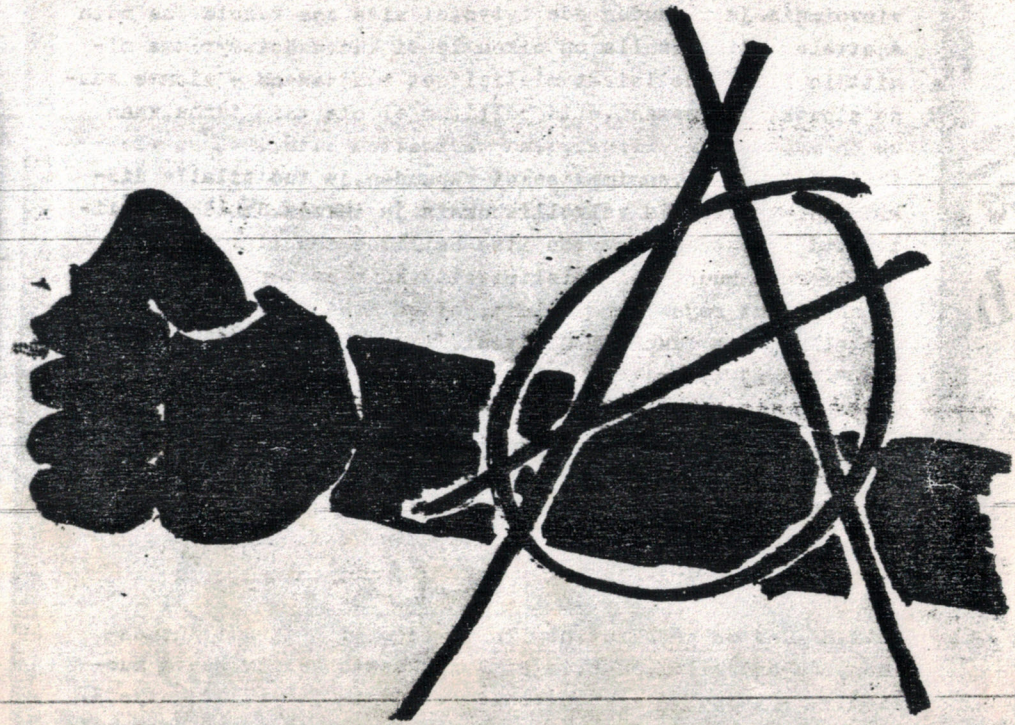
PAINOTUOTE



VALTIOKAUKHU

VALTIOKAUKHU

La terreur de l'Etat



AA N HISTORIAA

Ympyröity A on niin laajalle levinnyt, niin tunnettu ja tunnistettu, että sitä pidetään jo perinteisenä anarkismin symbolina ja meistä tuntuu, kuin se olisi ollut aina olemassa.

Todellisuudessa kyseessä on eräänlainen nousukas "vapaamielisten" (libertarian) kuvakielessä: mustan lipun syntyvuosi on 1832 ja ympyröity A syntyi vasta 1964. Tuolloin, huhtikuussa 1964, julkaisivat ranskalaiset nuoret anarkistit nimellä Jeunesse Libertaire ehdotuksen symboliksi "koko anarkistiselle liikkeelle pyrkimysiin, ryhmittymiin ja yhteenliittymiin katsomatta".

Ehdotukselle ilmoitettiin kaksi ensisijaista syytä: "ennen kaikkea tehdä seinäkirjoitukset helpoiksi ja tehokkaiksi, toiseksi varmistaa se, että suuri yleisö huomaisi meidät paremmin yhtenäisestä tunnuksesta anarkistien julkisten esiintymisten yhteydessä. Tarkemmin on kysymys siitä, että löytäisimme keinon, jonka avulla voisimme käytännössä mahdollisimman nopeasti signeerata seinäkirjoituksemme ja toisaalta löytää merkki, joka olisi kaikkien anarkistien helposti omaksuttavissa. Se, jota ehdotamme näyttää täyttävän edellä mainitut vaatimukset. Kun se aluksi assosioituu anarkistisiin iskulauseisiin, sitä voidaan myöhemmin käyttää yksinään luomaan ehdollistettuna mielikuva anarkismista".

Ehdotettu graafinen merkki oli juuri tuo iso A -kirjain ympyrän sisällä. Se oli ehkä johdettu pasifistien jo tuolloin tunnetusta "kanankoipi" -symbolista; kanankoipi vain oli korvattu anarkia -sanon alkukirjaimella: tuo sanahan on yhteinen kaikille Euroopan kielille.

Ehdotus ei tuolloin saanut vastakaikua. Kaksi vuotta myöhemmin (1966) Libertarissa, Milanossa Circolo "Sacco e Vanzetti" Gioventù otti symbolin uudelleen esiin ja alkoi käyttää sitä. Sitten, vuoden 1968 kuuluisana toukokuuna, tai siitä lähtien, merkin käyttö alkaa yleistyä muuallakin kuin Milanossa; spontaanisti ja räjähdysmäisesti seinäkirjoituksissa, lipuissa ym. - liikkeen symbolina. Se tuodaan takaisin Pariisiin, josta se leviää kaikkialle maailmaan nuorten anarkistien mu-

kana, spontaanisti sovellettuna. Menestys oli sellainen, että jos sen keksijä olisi patentoinut sen, hänestä olisi tullut miljardööri.

Mikä saa aikaan tällaisen menestyksen? Ennen kaikkea samat perusteet, kuin merkin alkuperäisten ehdottajien esittämät: toisaalta yksinkertaisuus ja helppous, joka tekee A:sta tehokkaimpia graafisia merkkejä, toisaalta nuoren liikkeen, joka etsi yhdistävää symbolia, oli helppo omaksua tämä merkki. Kansainvälisellä tasolla ei ollut yhtenäistä symbolia, mutta paikallisella ja kansallisella tasolla oli useita perinteisiä, muille tuntemattomia merkkejä, oli olemassa "markkinarako, jonka A täytti kuin itsestään, ilman minkäänlaista painostusta sen käyttöönottamiseksi.


Tämä oli tositarina A:sta, joka syntyi tarkoituksella ja tietoisesti, mutta kuitenkin spontaanisti. Tämähän on meille niin tyypillistä.

Ameido

HUOM!


Puolassa A on täysin normaalissa käytössä, liikennemerkkeinä melkein joka kadunkulmassa. Se tarkoittaa Bussipysäkkiä.

Käännetty Le Réveil Anarchisten numerosta 9/82

Toisen version mukaan A -merkki olisi syntynyt 1956 Brysselissä. Symbolin omaksui tuolloin (VIRALLISESTI 25.11.1956) järjestö nimeltä Alliance Ouvrière Anarchiste (AOA), tosin hieman erilaisessa muodossa: . Vuoden 1957 jälkeen merkki sai nykyisen muotonsa.

AA

KUKA
JOKA
MINUT
ON
JA
TAN



TAHANSA
ALISTAA
VALTAANSA
VALLANANUSTAJA
TYRANNI, JULUS-
HÄNET VIHOLLISEK-
SENI. - Pierre Joseph
Proudhon

FARO DEL MIO PEGGIO!

teksti & kuvat: KATSI

Viime syyskuun viimeisenä viikona kokoontuivat anarkistit Venetsiaan ympäri maailmaa.



"TUNNETTUJA ANARKISTEJA PANEELIKESKUSTELUSSA"

Kansainvälisen anarkistitapaamisen organisoimista olivat huolehtineet lähinnä Centro Studi Libertari Milanosta, The Anarchos Institute Montrealista ja osaksi myös

C.I.R.A (Centre International de Recherches sur L'Anarchisme) Genevestä.

Entä osaanottajat? Heidät voi periaatteessa jakaa kahteen ryhmään: Niihin, jotka lähinnä huolehtivat keskustelujen vetämisestä ja osallistuivat seminaareihin, sekä niihin, jotka tulivat kuuntelemaan keskusteluja ja seminaareja ja tapamaan muita samanmielisiä. Mutta eräs seikka yhdisti meitä kaikkia; ideologiamme. Tapaminen oli tarkoitettu todella yksinomaan anarkisteille ja anarkistisille järjestöille ja yhteisöille. Tiedotteita ei esim. oltu toimitettu kaiken maailman itseään radiokaaleiksi luonnehtiville järjestöille.

Venetsian kaunis vanha osa loi loistavat puitteet tämänlaatuiselle tilaisuudelle. Pikkukaupunkimainen ympäristö välittömään ihmiseen antoi läheisyyden ja yhteenkuuluvuuden tunteen, jollaista mikään betoniviidakko ei olisi pystynyt suomaan. Pakon saanelemana kaikkia tapahtumia ei voitu keskittää yhteen paikkaan, mutta eri kohteet sigaisivat lyhyen välimatkan päässä toisistaan. Eksymisen mahdollisuus vanhan kaupungin sokkeloisilla kujilla oli varsin suuri, jos ei huomannut seurata tarkasti opasteita, mutta eksyminen Venetsiassa on kokemus sekkin. Ja koskaan ei tarvinnut vaella kauan epätietytyyden vallassa, kun jonkun nurkan takaa ilmestyi tutun näköinen naama.

Campo S. Margherita oli tapaamisen keskuspaikka. Siellä huolehdittiin in formaation ja ravinnon ja kumisesta sekä hoidettiin

myyntipuolta, joka käsitti kirjoja, lehtiä, levyjä ym. Campo S. Pololla oli pystytettynä suuri sirkusteltha, missä voi tutustua anarkismia eri maissa kuvaavaan näyttelyyn tai katsella video-esityksiä tai elokuvia aiheesta. "Virallisempi" puoli eli seminaarit ym pidettiin yliopiston tiloissa (Facolta di Architettura).

Ainoa, missä tapahtuman laajuus ja kansainvälisyys aiheutti pientä sekavuutta, oli juuri nämä seminaarit ja keskustelutilaisuudet. Tulkkaus oli tosin järjestetty kaikilla tärkeimmillä kielillä. Samanaikaisesti oli lisäksi menossa aina kolme eri tilaisuutta, joten kaikkiin ei voitu osallistua vaikka olisi tahtonutkin. Allekirjoittanut ei tosin pahemmin näissä tilaisuuksissa viihtynyt niiden auttamattoman aneemisyyden vuoksi. Erään espanjakielisen kaverin pitäessä palopuhettaan, tunnelma nousi todella huomattavasti yleisön kannustuksessa häntä iskulausein ja eläytyessä voimakkaasti tapahtuneeseen, mutta yleisesti ottaen yliopistolla vallitsi todella akateeminen tunnelma. Mutta tulipahan käytyä. Tunnetuimmat puhujat olivat eittämättä Murray Bookchin ja Colin Ward. Ja aiheet kattoivat kaiken mahdollisen Etelä-Amerikasta anarkistiseen elämäntapaan, vallankumoukselliseen toiminnasta ekologisiin kysymyksiin.

Virallisten tilaisuuksien vastapainoksi järjestettiin spontaaneja kokoontumisia, eri aiheitten tiimoilta. Näiden järjestäjinä olivat lähinnä nuoret jotka katsoivat, että minkäänlaisiin tuloksiin ei päästä

TÄSSÄ KUVASSA ON HUKANA SAC:N EDUSTAJA MARTIN NILSSON (TOINEN OIKEALTA)



pekkillä puheilla; jos niitä ei seurata myös teko ja. Parasta antia olivat joka ilta Campo S. Margheritalla järjestettävät teatteri esitykset ja konsertit. Toisen teatteriryhmistä oli saapunut aina New Yorkista asti. Musiikillinen anti vaihteli traditionaalisesta anarkistisista lauluista hard core-punkkiin. Esiintyöistä

VIIMEINEN ILTA -YHTEENKUUOLOVUODEN TUNNE OLI MAHTAVA

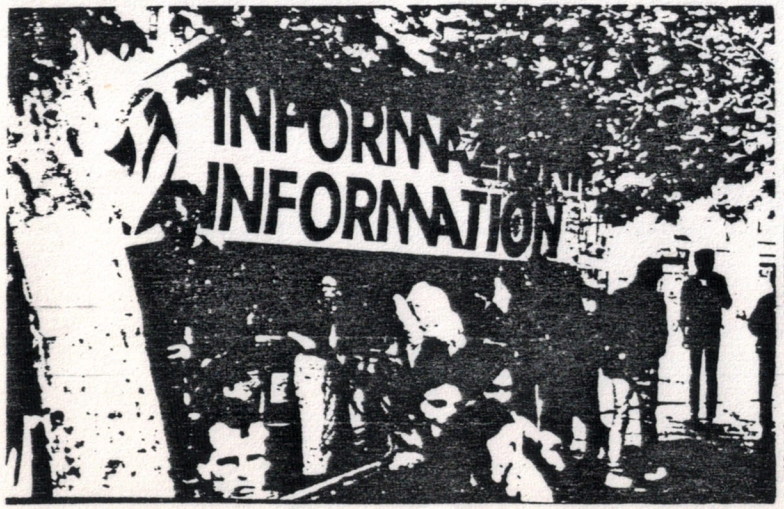


Voisi mainita sellaisia nimiä kuin Franci (torinasta), sveitsiläiset Trotz Allem, Bermuda Idiots, ja Station Total sekä Italialainen HC-porukka KINA, joka sai lähinnä punkeista boostuvan yleisönsä. Mottavaasti mukaansa Anna Maria Varagnolo sai traditiionaalisilla lauluilla kaikki yhtymään musiikkiin.

kiinsa eikä varmasti jättänyt tulkinnoillaan ketään kylmäksi. Tunnetun nimi oli varmasti Annie Anxiety Englannista.

Osanottajia Venetsian kansainväliseen Anarkisti tapaamiseen oli saapunut jokaisesta maanosasta: Argentiinasta Australiaan, Norjasta Etelä-Afrikkaan. Meitä oli n. 350 maasta, mutta eräiden maiden, kuten esim. Chilen, Iranin ja Puolan, anarkistiaktivistit olivat maanpakoisia tai asivat muuten ulkomailla.

Esimerkiksi Ruotsista oli kaksi bussillisra, mutta suuri osa heistä oli etelä-Amerikan pakolaisia ja Suomesta oli kolme henkeä :-:-



A - INFO PISTE...



VÄLTIOKAUHU
PL 12
20811 TURKU
FINLAND

#1
Vastaava julkaisija:
ANARCHY & PEACE
EI KIITOS: sotilaat, rankikat, USA, Reagan, aseet, politiikka, S-A int, Pentagon, ydinsota, porvarit, kapitalismi, kommunisiti ja sosialisiti ja suomen valtio...

HALUAHME ESTEETTISIÄ KUVIA KÄYTTÖÖMME: sotilaista, USAn ja Reaganin Grenadan politiikasta, aseista joilla tapetaan vialtomia gne

OMAISUUS ON VARKAUTTA!

Ulkomaan levikki: a 30 kpl

I wanna be individual, but this system is sick!
And this system say: You are defective!
Am I defective individual? NO I'm anarchist and I fight back.

☺ + Ⓐ = ☺

VAPAAUS, ROUHA JA ANARKIA

KATSO, KUUNTELE JA ASATTELE ITSE

ja kirjoita havaintojasi tähän lehteen

